脉訣彙辨

脈訣彙辨卷三

[illegible]郡辰山李延是期叔父嵩纂

永嘉　張延庚叔戶父參[illegible]

小序

叔和脈經似無遺用乃長短二脈缺而不載牢革二脈混而不分未盡厥旨也王于常闢僞訣七表八裏之陋是矣而復增長數二脈爲九表短細二脈爲十裏又何說哉脈之動靜因陰陽所生其變化不可爲名數所限也是編二十八脈悉皆郎義辨形裏[illegible]理要至於主病畧同者則

不必詳釋引而申之在於辨者

浮脉

體象　浮在皮毛如水漂木舉之有餘按之不足浮之爲義如木之浮水面也其脉應於皮毛故輕手可得如水中漂木雖按之使沉亦將隨手而起

主病　浮脉爲陽其病在表左寸浮者頭痛目眩浮在左關腹脹不寧左尺得浮膀胱風熱右寸浮者風邪喘嗽浮在右關中滿不食右尺得浮大便難出

六府屬陽其應在表故浮主表病也高藏之上惟

癥可到雜亂其清陽之氣痛眩之內來則爲頭疼
之癥風勝則木張而脇脹膀胱受風風勝熱淫津
液自燥故令小便秘澁肺受風邪清肅之令不行
氣高而喘嗽風木乘脾中氣傷而食減腎家通主
二便風客下焦大府燥而不快

兼脉　無力表虛有力表實浮緊風寒浮緩風濕浮
數風熱浮遲風虛浮虛暑傷浮芤失血浮洪虛熱
浮濡陰虛浮澁血傷浮短氣病浮弦痰飲浮滑痰
熱浮數不熱瘡痈之兆

脉非一端必有兼見之象或外而偏於六淫或內

稍偏於七情則脉將難至然後按其輕重以別病情如浮脉當即見於皮毛而取之無力此氣不能應表虛之象如力來太過表實何疑緊則緊斂寒之性也風中有寒緩則緩惰濕之性也風中有濕數乃過於鼓動爲風熱相搏遲乃徐徐而行爲風虛無力暑傷乎氣氣泄則脉虛營行脉中血失則脉芤一則浮取之而如無氣外泄也一則浮取之而則有血中脫也炎炎上蒸火之象也但浮則有表無裏故曰虛熱表薄之甚若無其下故曰陰虛脉浮而濇乃肺脉之應於秋者若加以身熱則火

盛金衰血日以損浮濇而短乃肺家之本脉其象過短是真氣不能會於寸口以成權衡氣將竭矣水飲應沉而言浮者上焦陽不能運蹤着停留若浮而滑者則非弦歛不鼓之象寔當化熱飲當成痰浮數理應發熱其不發熱而反惡寒者若有一定不移之痛處瘡癰之兆矣

按浮脉法天輕清在上之象在卦爲乾在時爲秋在人爲肺素問玉機眞藏論曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中又曰太過則氣逆而背痛不及則喘

少氣而欬上氣見血素問平人氣象論曰平肺脉
來厭厭聶聶如落榆筴曰肺平病肺脉來不上不
下如循雞羽曰肺病死肺脉來如物之浮如風吹
毛曰肺死然肺掌秋金天地之氣至秋而降況金
性重而下沉何以與浮脉相應耶不知肺金雖沉
而所主者實陽氣也乃自清濁肇分天以氣運於
外而攝水地以形居中而浮於水者也是氣也即
天之謂也人形象天故肺主氣外應皮毛陽爲外
衛非皮毛乎此天之象也其包裹骨肉府藏於中
此地之象也血行於皮裏肉腠晝夜周流無端此

此水之象也合三者而觀非水浮地天攝水地懸於中乎所以聖人作易取金爲氣之象益大氣至淸至剛至健屬乎金者也非至剛不能攝此水非至健不能運行無息以舉地之重故以氣屬金厥有旨哉王叔和云舉之有餘按之不足最合浮脉象天之義黎氏以爲如撚葱葉則混於芤脉矣崔氏云有表無裏有上無下則脫然無根又混於散脉矣僞訣云尋之如太過是中候盛滿與浮之名義有何干涉乎須知浮而盛大爲洪浮而軟大爲虛浮而柔細爲濡浮弦芤爲革浮而無根爲散浮

而中空爲芤毫釐疑似相去千里矣

沉脉陰

體象　沉行筋骨如水投石按之有餘舉之不足

沉之爲義如石之沉水底也其脉近在筋骨非重

按不可得有深深下沉之勢

主病　沉脉爲陰其病在裏左寸沉者心寒作痛沉

在左關氣不得申左尺得沉精寒血結右寸沉者

痰停水蓄沉在右關胃寒中满右尺得沉腰痛病

水

五藏屬陰其應在裏故沉主裏病也心失煦煦之

權爲寒所制則痛木失調達之性爲寒所遏則結

腎主精血若有陰而無陽譬之水寒則凝肺位高

脉浮布一身之陰陽者也倘使倒置則真氣不運

而或痰或水爲害脾胃auto溢不浮不沉是其候也

脉形偏於近下則土位無母何以運行三焦熟腐

五穀中滿吞酸之證至矣腰臍以下皆腎主之右

腎眞火所寓而元陽痼冷則精血衰敗腰脚因之

不利病水者腎居下焦統攝陰液右爲相火火既

衰熄則陰寒之水不得宣洩

兼脉　無力裏虛有力裏實沉遲痼冷沉數內熱沉

滑痰飲沉濇血結沉弱虛衰沉牢堅積沉緊冷疼

沉緩寒濕

無力裏原非實但氣不申有力有物在裏沉爲在裏而復遲虛寒可必沉爲在裏而加數伏熱何疑滑則陰凝之象也見於沉分宜有痰飲濇則血少之徵也按而後得應爲積血沉爲陰弱爲虛沉弱必主陰虛沉爲裏牢爲積沉牢定爲痼冷沉而緊則寒爲歛實故冷痛也沉而緩則陽不健行故濕成焉

按沉脉法地重濁在下之象在卦爲坎在時爲冬在人爲腎素問玉機眞藏論曰黃帝曰冬脉如營

何如而營岐伯對曰冬脉腎也北方之水也萬物所以含藏其氣來沉以耎故曰營其氣如彈石者此爲太過病在外令人解㑊脊脉痛而少氣不欲言其虛如數者此謂不及病在中令人心懸如饑䏚中清脊中痛小腹痛小便黃赤素問平人氣象論曰平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死楊氏曰如綿裹砂内剛外柔爺度名義頗不相戾偽訣云緩度三關狀如爛綿則是弱脉而非沉脉矣若

緩度三關尤不可曉須知沉而細耎爲弱脉沉而弦勁爲牢脉沉而着骨爲伏脉剛柔淺深之間宜熟玩而深思也

腎之爲藏。配坎應冬。萬物蟄藏。陽氣下陷。烈爲雪霜。故脉主沉陰。而居裏。若悞與之汗。則如飛蛾出而見湯矣。此叔和入理之微言。後世之司南也。

遲脉　陰

體象　遲脉屬陰象爲不及往來遲慢三至一息

遲之爲義遲滯而不能中和也脉以一息四至爲和不遲則一息三至氣不振發行不如度故曰屬陰

主病　遲脉主藏其病爲寒左寸遲者心痛停凝遲在左關癥結攣筋左尺得遲腎虛便濁女子不月右寸遲者肺寒痰積遲在右關胃傷冷物右尺得遲藏寒泄瀉小腹冷痛

五藏爲陰遲亦爲陰是以主藏陰性多滯故陰寒

之證脉必見遲也正如太陽隷於南陸則火度而行數隷於北陸則水度而行遲即此可以徵陰陽遲速之故矣難經九難曰遲者藏也又曰遲則爲寒傷寒論亦曰遲爲在藏以陽氣伏潛不能健行故至數遲耳其所主病與沉脉大約相同但沉脉之病爲陰逆而陽鬱遲脉之病爲陰盛而陽虧沉則或須攻散遲則未有不大行溫補者也

兼脉　有力冷痛無力虛寒浮遲表冷沉遲裏寒遲濇血少遲緩濕寒

遲而有力有堅實不通利之意痛可想見遲云陽

伏而又無力豈非虛寒浮則表之候也沉則裏之候也兼遲而爲寒可必血得熱則行濕得熱則散遲乃寒象何以養榮而燥濕乎

按遲脉之象上中下候皆至數緩慢僞訣云重手乃得是沉脉而非遲脉矣又云狀且難是濇脉而非遲脉矣一息三至甚爲分明而云隱隱是微脉而非遲脉矣遲而不流利則爲濇脉遲而有歇止則爲結脉遲而浮大且㬉則爲虛脉至於緩脉絕不相類夫緩以寬縱得名遲以至數不及爲義故緩脉四至寬緩和平遲脉三至遲滯不前然則二

脉迥別又安可擬哉以李瀕湖之通達亦云小駃於遲作緩持以至數論緩脉是千慮之一失也叔和曰一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脉也一損損於皮二損損於血脉三損損於肌肉四損損於筋五損損於骨是知脉之至數愈遲此時正氣已無陰寒益甚不過爐燈之餘焰有不轉眼銷亡者乎

數脈陽

體象　數脈屬陽象爲太過一息六至往來越度數之爲義躁急而不能中和也一呼脈再動氣行三寸一吸脈再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一晝一夜凡一萬三千五百息當五十周於身脈行八百一十丈此經脈周流恒常之揆度若一息六至豈非越其常度耶氣行速疾故曰屬陽

主病　數脈主病其病爲熱○左寸數者頭痛上熱舌瘡煩渴數在左關目淚耳鳴左顴發赤左尺得數消渴不止小便黃赤右寸數者欬嗽吐血喉腥嗌

痛數在右關脾熱尸臭胃反嘔逆右尺得數大便
秘澀遺瀝淋癃

火性急速故陽盛之證脉來必數六府爲陽數亦
爲陽是以主府難經九難曰數者府也又曰數則
爲熱傷寒論亦曰數爲在府此以遲數分陰陽故
即以配藏府亦不過言其大槪耳至若錯綜互見
在府有遲在藏有數在表有遲在裏有數又安可
以藏府二字拘定那火亢上焦消陽擾亂而頭痛
舌乃心之苗熱則生瘡而煩渴肝開竅於目熱甚
而淚迸於外耳鳴者火逞其炎上之虐耳左顴附

之應也熱乃赤色况爲天一之原陰水用事熱則陰不勝陽以泄之水不能直達於舌底故渴而善飲溲如膏溺便赤又其小者矣肺屬金而爲嬌藏火其仇讐火來乘金欬嗽之勢也肺火獨熾則咽喉時覺血腥蒸津則痛乃失血之漸脾胃性雖喜燥若太過則有燥烈之虞胃爲水穀之海熱甚而釀成積氣食入則吐是有火也腎主五液饑飽勞役及辛熱厚味使火邪伏於血中津液少而大便結矣

兼脉　有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏熱

數而有力衆熱所致數而無力熱中兼虛浮脉主
表沉脉主裏兼數則熱可知
按數脉與遲脉爲一陰一陽諸脉之綱領僞訣立
七表八裏而獨遺數脉止歌於心蔵其過非淺數
而弦急則爲緊脉數而流利則爲滑脉數而有止
則爲促脉數而過極則爲疾脉數如豆粒則爲動
脉非深思不能辨别也叔和云一呼再至曰平三
至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命盡乃
知脉形愈數則受熱愈熱肺部見之爲金家賊脉
秋月逢之爲尅令凶微

脉之爲道博而言之其象多端約而言之似不外乎浮沉遲數而已浮爲病在表沉爲病在裏數則爲病熱遲則爲病寒而又參之以有力無力定其虛實則可以盡脉之變矣然有一脉而兼見數證有一證而兼見數脉又有陽證似陰陰證似陽與夫至虛有盛候大實有羸狀其毫釐疑似之間消之甚微在發汗吐下之際所繫甚大苟偏執四見則臨焉勿詳必須二十八字字字窮研則心貫萬象始而由粗及精終乃從博反約稱曰善診其無愧乎

滑脉 陽中之陰

體象 滑脉替替往來流利盤珠之形荷露之義

滑者往來流利而不濇滯也故如盤中之走珠荷葉之承露形容其旋轉輕脫之狀

主病 左寸滑者心經痰熱滑在左關頭目爲患左尺得滑莖痛尿赤右寸滑者痰飲嘔逆滑在右關宿食不化右尺得滑溺血經鬱

滑脉勢不安定。鼓蕩流利。似近於陽。故曰陽中之陰。不腐不化之物。象亦如之。故主痰液有物之類。爲多心主高拱百邪莫犯如使痰入胞絡未免震

蓋東風生於春病在肝目者肝之竅肝風內鼓則
熱生邪害空竅腎氣通於前陰膀胱火迫故莖痛
尿赤肺有客邪積為痰飲則氣不宣揚而成嘔逆
食滯於胃脈必緊盛滑則相近於緊故脾胃見之
知其宿食右尺火部滑為太過血受火迫而隨溺
出經驗者非停痰則氣滯血壅相與為病耳

兼脈　浮滑風痰沉滑痰食滑數痰火滑短氣塞滑
而浮大尿則陰痛滑而浮散中風癱緩滑而冲和
娠孕可決

鼓動浮越陽之象也故滑而浮者兼風沉下結滯

食之微也故滑而沉者兼食熱則生痰故流利之間而至數加以急疾鬱則氣滯故圓轉之際還呈短縮弦大者膀胱火熾脉乃作疼浮散者風邪氣虚行坐不遂滑伯仁曰三部脉浮沉正等無他病而不月者爲有妊也故滑而冲和此血來養胎之兆夫脉者血之府也血盛則脉滑故妊脉宜之

凡痰飲嘔逆傷食等證皆上中二焦之病以滑爲水物兼有之象也設所吐之物非痰與食是爲嘔逆脉必見滑也溺血經閉或疝淋痢者咸内有所蓄血積類液瘀痰類痰須以意求耳

按素問診要經終篇曰滑者陰氣有餘陰氣有餘故多汗身寒僞訣云胃家有寒下焦蓄血臍下如冰與經旨未全違背第不知變通耳家所謂死於句下仲景以翕奄沉三字狀滑脉者翕者合也奄者忽也當脉氣合聚而盛之時奄忽之間即以沉去摩寫往來流利之狀極爲曲至又曰沉爲純陰翕爲正陽陰陽和合故令脉滑關尺自平此言無病之滑脉也若云陽明脉微沉者當陽部見陰脉則陰氣偏勝而陽不足也少陰脉微滑者當陰部見陽脉則陽偏勝而陰不足也三部九候各自不

同僞訣云按之即伏不進不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑矣仲景恐人誤認滑脈爲沉下文又曰滑者緊之浮名也則知沉爲翕奄之沉非重取乃得一定之沉也而僞訣云按之即伏與翕奄之沉何啻千里云不進不退與滑之象尤爲不合夫血盛則脈滑故腎脈宜之氣盛則脈滑故肺脈宜之此皆滑中之平脈敘和言關滑胃熱乃指與數相似正內經所云諸過者切之之滑也要之兼浮者毗於陽兼沉者毗於陰是以或寒或熱從無定稱惟衡之以浮沉辨之以尺寸始無誤耳故善於讀

書則如僞訣胃家有寒諸說亦可通之於經不善
讀書內經陰氣有餘一語適足以成刻舟求劍之
弊脉豈易言也哉

濇脉 陰

體象　濇脉蹇滯如刀刮竹遲細而短三象俱足

濇者不流利之義素問三部九候篇曰參伍不調者病謂其凝滯而至數不和勻也脉訣以輕刀刮竹爲喻者刀刮竹則阻滯而不滑也通眞子以如雨沾沙爲喻者謂雨沾金石則滑而流利雨沾沙土則濇而不流也時珍以病蠶食葉爲喻者謂其遲慢而艱難也

主病　濇爲血少亦主精傷左寸濇者心痛怔忡濇在左關血虛肋脹左尺得濇精傷胎漏右寸濇者

瘖氣自汗濇在右關不食而嘔右尺得濇大便艱

秘腹寒脛冷

中焦取汁變化而赤是謂血壅遏營氣令無所避

是謂脉兩者同質異名况血為陰液多則滑利少

則枯澀勢所然也精也血也皆屬於陰故共主之

藉以供神明之用者血也血少則不能養心而痛

作積久而加以驚疑則怔忡至矣肝為血海血少

則不能自榮而所部作痛腎傷則精無餘蓄男子

溲淋婦人血敗胎漏貞腸衰矣肺𠯳貞氣既虧胸

中不能運行則為痞塞不能衛外而為固則汗時

自出出則液耗謂之脫液漏而不止衛氣散失四肢厥寒謂之亡陽陽亡液脫故亦主瘡血少則脾陰弱而食減嘔作甚而朝食暮吐暮食朝吐或隨食隨吐胃無餘液血少則津液枯無出下致而大便艱腹寒脾冷皆緣血少不獲隨其陽之氣以運行耳

兼脉　濇而堅大爲有實熱濇而虛軟虛火炎灼濇本血少而亦得堅大之形乃邪火熾甚陰不勝陽若僅見虛軟此屬無根之火熏灼耳或因憂鬱或因厚味或因無汗或因妄補氣騰血沸清化爲

濁老痰宿飲膠固雜糅脉道阻澀不能自至亦見濇狀若重取至骨似有力而帶數以意參之於證驗之形氣但有熱證當作痼熱可也

按一切世間之物濡潤者則必滑枯槁者則必濇故滑爲痰飲濇主陰衰理有固然無足辨者肺之爲藏氣多血少故右寸見之爲合度之診腎之爲藏專司精血故右尺見之爲虛殘之候不問男婦凡尺中沉濇者必艱於嗣正血少精傷之確證也故女人懷子而得濇脉則血不足養胎如無孕而得濇脉將有陰衰髓竭之憂僞訣云指下尋之似

有卑之全無則是微脈而非濇脈矣叔和謂其一止復來亦有疵病蓋濇脈往來遲難有類乎止而實非止也又曰細而遲往來難且散者乃浮分多而沉分少有類乎散而實非散也須知極細極軟似有若無爲微脈浮而且細且耎爲濡脈沉而且細且耎爲弱脈三者之脈皆指下模糊有似乎濇而實有分別也然一脈濇也更有外邪相襲。使氣分不利。而成滯濇。衛氣散失。使陽衰不守。而成虛濇。腸胃燥渴。津液亦亡。使血分欲盡而成枯濇。在診之者是爲靈通耳。

虛脈 陰

體象　虛合四形浮大遲耎及乎尋按幾不可見

虛之爲義中空不足之象專以耎而無力得名者也

主病　虛主血虛。又主傷暑。左寸虛者心虧驚悸虛在左關血不營筋左尺得虛腰膝痿痺右寸虛者自汗喘促虛在右關脾寒食滯右尺得虛寒證蜂起

脈經曰血虛脉虛而獨不言氣虛者何也氣爲陽主浮分。血爲陰主沉分。今浮分大而沉分空。故獨

主血虛耳。若夫肺脉見之又主氣怯者肺與乾天合德不浮而沉氣分欲竭之兆也血少則不足以濟心王高拱之權而動見章皇肝爲血海而主筋虛則筋失其養腰者腎之府也膝者骨之屈申開闔處也虛則不爲我用陽氣虛則不能衛外而自汗真氣虛而喘促者蓄由機緘不相接續食滯者脾胃虛寒乾健坤順兩失其職真火衰而諸證畢集非轉陽和之令事何克濟乎

虛脉又主傷暑者蓋暑爲陽邪其勢足以爍石流金干於脾則吐利干於心則煩心併於上則頭重

併於下則便秘其見於脈也不洪數而反見虛者矣

因暑性炎熱。使人表氣易泄。故脈必虛耳。

按脈經曰遲大而耎按之豁豁然空此言最爲合義雖不言浮字而曰按之豁然空則浮字之義已包含矣崔紫虛以爲形大力薄其虛可知但欠遲字之義耳僞訣云尋之不足舉之有餘是浮脈而非虛脈矣浮以有力得名虛以無力取象有餘二字安可施之虛脈乎楊仁齋曰狀爲柳絮散慢而遲滑伯仁曰散大而耎二家之言俱是散脈而非虛脈矣夫虛脈按之雖耎猶可見也散脈按之絕

無不可見也虛之異於濡者虛則遲大而無力濡則細小而無力也虛之異於芤者虛則愈按而愈軟芤則重按而仍見也夫虛脉兼遲遲爲寒象大凡證之虛極者必挾寒理勢然也故虛脉行於指下則益火之原以消陰翳更有浮取之而且大且數重按之而豁然如無此名內眞寒而外假熱古人以附子理中湯氷冷與服治以內眞熱而外假寒之劑也

實脈　陽

體象　實脈有力長大而堅應指愊愊三候皆然

實爲邪盛有餘之象既大而且兼長既長大而且有力既長大有力而且浮中沉三候皆然則諸陽之象莫不畢備

主病　血實脈實火熱壅結左寸實者舌强氣壅口瘡咽痛實在左關肝火脇痛左尺得實便秘腹疼右寸實者嘔逆咽痛喘嗽氣壅實在右關伏陽蒸內中滿氣滯右尺得實臍痛便難相火亢逆

脈實必有大邪大熱大積大聚故脈經云血實脈

實又曰氣來實強是謂太過由是測之皆主實熱其所主病大約與數脉相類而實則過之以其蘊蓄之深也

按素問大奇論曰肝滿腎滿肺滿皆實即爲腫肺雍兩胠滿卧則驚不得小便腎雍胠下至少腹滿脛有大小髀胻大跛易偏枯肺之雍喘而兩胠滿之類皆實脉也實主邪氣有餘易於體象所以叔和有尺實則小便難之說乃僞訣謬以尺實爲小便不禁何適相反又妄謂如繩應指來則是緊脉之形而非實脉之象矣夫緊脉之與實脉雖相

類而實相懸但緊脉弦急如切繩而左右彈人手實脉則且大且長三候皆有力也緊脉者熱爲寒束故其象綳急而不寬舒實脉者邪爲火迫故其象堅滿而不和柔以證合之以理察之便昭昭於心目之間又按張潔古惑於偽訣實主虛寒之說而遂以薑附施治此甚不可爲訓或實脉而兼緊者庶乎相當苟非緊象而大溫之劑施於大熱之人其不立斃者幾希以潔古之智當必是兼緊之治法無疑耳夫陰陽對耦不可稍偏陽氣過旺不戢有自焚之虞今世宗丹溪者以爲陽常有餘喜

用寒凉乃致殺人如麻恬不之怪又有有激之論為劉朱之言不息則軒岐之澤不彰三吳兩浙翕然成風以訛附為茶飯其流毒更不可言執一含一禍害相尋可勝嘆哉

長脉 陽

體象　長脉迢迢首尾俱端直上直下如循長竿首尾相稱往來端直也

主病　長主有餘氣逆火盛左寸長者君火爲病長在左關木實之殃左尺見長奔豚冲兢右寸長者滿逆爲定長在右關土鬱脹悶右尺見長相火專令

長脉與數脉實脉皆相類而長脉應肝肝屬木而生火如上諸證莫非東加熾甚助南離之熖爲中州之仇須以平木爲急耳

按素問平人氣象論曰肝脉來軟弱招招揭長竿末稍曰肝平肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病故知長而和緩即合春生之氣而爲健旺之徵長而硬滿即屬火亢之形而爲疾病之應長脉在時爲春在卦爲震在人爲肝肝主春生之令天地之氣至此而發舒素問脉要精微論曰長則氣治李月池曰心脉長者神強氣壯腎脉長者蒂固根深皆言平脉也如上文主病云云皆言病脉也舊說過於本位名爲長脉久久審度而知其必不然也寸而上過則爲溢脉寸而下過即爲關脉關而上

過即屬寸脈關而下過即屬尺脈尺而上過即屬
關脈尺而下過即爲覆脈由是察之然則過於本
位理之所必無而義之所不合也惟其狀如長竿
則直上直下首尾相應非若他脈之上下參差首
尾不勻者也凡實牢弦緊四脈皆兼長脈故古人
稱長主有餘之疾非無本之說也

短脉 陰

體象　短脉濇小首尾俱俯中間突起不能滿部

短之爲象兩頭沉下而中間獨浮也

主病　短主不及爲氣虛證左寸短者心神不定短

在左關肝氣有傷左尺得短少腹必疼右寸短者

肺虛頭痛短在右關膈間爲殃右尺得短真火不

降

素問脉要精微論曰短則氣病葢以氣屬陽主乎

充沛若短脉獨見氣衰之確兆也然肺爲主氣之

藏偏與短脉相應則又何以說也素問玉機真藏

論謂肺之平脉厭厭聶聶如落榆莢則短中自有和緩之象氣仍治也若短而沉且濇而謂氣不病可乎。

按一息不運則機緘窮一毫不續則穹壤判僞訣以短脉爲中間有兩頭無爲不及本位據其說則斷絶不通矣夫脉以貫通爲義若使上不貫通則爲陽絶下不貫通則爲陰絶俱爲必死之脉豈有一見短脉遂致危亡之理乎戴同父亦悟及於此而云短脉只常見於尺寸若關中見短是上不通寸下不通尺爲陰陽絶脉而必死同父之說極爲

有見然尺與寸可短倏然落於陰絕陽絕矣殊不
知短脉非兩頭斷絕也特兩頭俯而沉下中間突
而浮起仍自貫通者也叔和云應指而迴不能滿
部亦非短脉之合論也時珍曰長脉屬肝宜於春
短脉屬肺宜於秋但診肺肝則長短自見故知非
其時非其部即為病脉也凡得短脉必主氣血虛
損僞訣指為氣壅者何也潔古至欲以巴豆神藥
治之良不可解

洪脉 陽

體象　洪脉極大狀如洪水來盛去衰滔滔滿指

洪脉即大脉也如洪水之洪喻其盛滿之象也

主病　洪爲盛滿氣壅火亢左寸洪者心煩舌破洪在左關肝脉太過左尺得洪水枯便難右寸洪者胸滿氣逆洪在右關脾土脹熱右尺得洪龍火燔灼

按洪脉在卦爲離在時爲夏在人爲心時當朱夏天地之氣酣滿暢遂脉者得氣之先故應之以洪洪者大也以水喻也又曰鈎者以木喻也夏木繁

滋枝葉敷布重而下垂故如鉤也鉤即是洪名異
實同素問玉機眞藏論以洪脉爲來盛去衰頗有
微旨大抵洪脉只是根脚濶大却非堅硬若使大
而堅硬則爲實脉而非洪脉矣素問脉要精微論
曰大則病進亦以其氣方張也又曰夏脉如鉤何
如而鉤岐伯曰夏脉心也南方火也萬物所以盛
長也其氣來盛去衰故曰鉤反此者病黄帝曰何
如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在
外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則
令人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人煩心上見

欬唾下爲氣泄叔和云夏脉洪大而散名曰平反得沉濡而滑者是腎之乘心水之尅火爲賊邪死不治反得大而緩者是脾之乘心子之扶母爲實邪雖病自愈反得弦細而長者是肝之乘心母之歸子爲虛邪雖病易治反得浮濇而短者是肺之乘心金之陵火爲微邪雖病即差凡失血下利久欬久病之人俱忌洪脉素問三部九候論曰形瘦脉大多氣者死可見形證不與脉相合者均非吉兆

微脈陰

體象　微脈極細而又極軟似有若無欲絕非絕

微之爲言近於無也仲景曰瞥瞥如羹上肥狀其軟而無力也縈縈如蠶絲狀其細而難見也古人似有若無欲絕非絕八字真爲微脈傳神

主病　微脈模糊氣血大衰左寸微者心虛憂惕微在左關寒攣氣乏左尺得微髓竭精枯右寸微者中寒少氣微在右關胃寒氣脹右尺得微陽衰寒極

按筭數者以十微爲一忽十忽爲一絲十絲爲一

毫十毫為一釐由是推之則一釐之少分而為萬方始名微則微之渺小難見可知世俗未察微脈之義每見脈之細者輒以微細二字並稱是何其言之不審耶輕取之而如無故曰陽氣衰重按之而欲絕故曰陰氣竭若細脈則稍稍較大顯明而易見非如微脈之模糊而難見也雖其證所患畧同而其形亦不可不辨時珍云微主久虛血弱之病陽微則惡寒陰微則發熱自非峻補難可回春而僞訣所云漩之敗血小腸居何以滙之微脈乎若下兼他象雖微而來去未亂猶可圖存于百一

卒病得之猶或可生者謂邪氣不至深重也長病得之多不可救者正氣將次絕滅草木之味難藉以支持耳

在傷寒證惟少陰有微脉他經則無其太陽膀胱爲少陰之府纔見脉微惡寒仲景早從少陰施治而用附子乾薑矣蓋脉微惡寒正陽氣衰微所至詩云彼月而微此日而微今此下民亦孔之哀在天象之陽且不可微然則人身之陽顧可微哉胥中既已陰盛陽微寒自內生復加外寒斬關直入其人頃刻云亡故仲景以爲卒病而用辛熱以回

一綫眞陽於重泉之下也。卒中寒者。陽微陰盛。最爲危急。素問調經論篇曰。陰盛生内寒。因厥氣上逆。寒氣積於胸中而不泄。則温氣去。寒獨留。留則血凝。血凝則脉不通。其脉盛大以濇。故中寒。夫既言陰盛生内寒矣。又言故中寒者。豈非内寒先生。外寒内中之耶。經既言血脉不通矣。又言其脉盛大以濇者。豈非以外寒中。故脉盛大。血脉閉。故脉濇耶。此中深有所疑。請申明之。一者。人身衛外之陽最固。太陽衛身之背。陽明衛身之前。少陽衛身之兩側。今不由三陽。而直中少陰。豈眞從天而下。

蓋厥氣上逆積於胸中則胃寒胃寒則口食寒物鼻吸寒氣皆得入胃腎者胃之關也外寒斬關直入少陰腎藏故曰中寒也此經隱而未言者也一者其脉盛大以濇雖曰中寒尚非卒病卒病中寒其脉必微蓋經統言傷寒中寒之脉故曰盛大以濇仲景以傷寒爲熱病中寒爲寒病分別言之傷寒之脉大都以大浮數動滑爲陽沉濇弱弦微爲陰陽病而見陰脉且主死况陰病卒病必無反見陽脉盛大之脉若只盛大以濇二一陽一陰亦何卒急之有哉此亦經所隱而難窺者也

脈訣彙辨卷四

檇邪辰山李延昰期叔父著

括蒼　劉不拔確菴父參閱

緊脈陰中之陽

體象　緊脈有力左右彈人如絞轉索如切緊繩

緊者綳急而兼絞轉之形也多繇動天矯之勢素問曰往來有力左右彈人手則剛勁之概可掬

主病　緊主寒邪亦主諸痛左寸緊者目痛項强緊在左關脇肋痛脹左尺緊者腰臍作痛右寸緊者鼻塞膈壅緊在右關吐逆傷食右尺得緊奔豚疝

疾

緊爲收斂之象猶天地之有秋冬故主寒邪陽困陰凝故主諸痛

兼脉　浮緊傷寒沉緊傷食急而䝉者是謂遁尸數而緊者當主鬼擊

浮緊有力無汗發熱惡寒頭項痛腰脊強拘急體痛骨節疼此爲傷寒邪在表也獨有關緊盛爲飲食內傷兩手脉俱緊盛即是夾食傷寒遁尸鬼擊者皆屬陰邪之氣卒中於人邪正交爭安得不急數乎中惡祟乘之脉而得浮緊謂邪方熾而脉無

根也咳嗽虛損之脉而得浮緊謂正已虛而邪方痼也咸在不治

按天地肅殺之氣陰凝收歛其見於脉也爲緊較之於弦更加挺勁之異仲景曰如轉索無常叔和曰數如切繩丹溪曰如紉箄線譬如以二股三股糾合爲繩必旋絞而轉始得緊而成繩可見緊之爲義不獨縱有挺急抑且橫有轉側也不然左右彈手及轉索諸喻將何所取義乎古稱熱則筋縱寒則筋急此惟熱鬱於内而寒束其外崛强不平故作是狀緊之與遲雖同主乎寒遲則氣血有虧

乃脉行遲緩而難前緊則寒邪凝襲乃脉行夭矯
而搏擊須知數而流利則爲滑脉數而有力則爲
實脉數而絞轉則爲緊脉形狀畫一不可紊也崔
氏但言如綫亦窺見梗槪第未言之透快耳緊之
一字已經古人工於摹寫而僞訣妄曰寥寥入尺
來思之幾同癡語夫緊脉循之行路不惟足高氣
揚履聲接踵抑且左右恣意而竟比之一龍鍾衰
老舉步不前之態其比擬失倫肆口無忌何至於
此庸工猶以爲金針也吁可怪矣

緩脉陰

體象　緩脉四至來往和勻微風輕颭初春楊柳

緩脉以寬舒和緩爲義與緊脉正相反也故曰緩

而和勻不浮不沉不大不小不疾不徐意思欣欣

悠悠揚揚難以名狀者此眞胃氣脉也

兼脉主病　緩爲胃氣不主於病取其兼見方可斷證浮

緩傷風沉緩寒濕緩大風虛緩細濕痺緩濇脾薄

緩弱氣虛左寸濇緩少陰血虛左關浮緩肝風內

鼓左尺緩濇精宮不及右寸浮緩風邪所居右關

沉緩土弱濕侵右尺緩細眞陽衰極

素問玉機眞藏論岐伯曰脾者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見惡者可見是故緩脉不主疾病惟考其兼見之脉乃可斷其爲病浮而且緩風上乘也沉而且緩濕下侵也緩而且大風虛內盛緩而且細濕痺外乘緩而且濇脾不能統血也緩而且弱肺不能主氣也

按緩脉在八卦爲坤在五行爲土在時爲四季之末在人身爲足太陰脾若陽寸陰尺上下同等浮大而耎無偏勝者和平之脉也故張太素又比之如絲在經不卷其軸應指和緩往來甚勻蓋土爲

萬物之母中氣調和則百疾不生緩之於脉大矣哉

素問玉機眞藏論曰其來如水之流者此爲太過病在外如鳥之喙此謂不及病在中太過則令人四肢沈重不舉不及則令人九竅壅塞不通脉經云脾王之時其脉大阿阿而緩名曰平脉反得弦細而長者是肝之乘脾木之尅土爲賊邪死不治反得浮濇而短是肺之乘脾子之扶母爲實邪雖病自愈反得洪大而散者是心之乘脾火之生土爲微邪雖病即瘥僞訣以緩脉主脾熱口臭反胃

齒痛夢鬼諸證似乎緩脉主實熱有餘之證杜撰

如此

芤脉 陽中陰

體象 芤乃草名絕類慈葱浮沉俱有中候獨空

芤草狀與葱無異假令以指候葱浮候之着上面之葱皮中候之正當葱中空處沉候之又着下面之葱皮

主病 芤狀中空故爲失血左寸芤者心主失血芤在左關肝血不藏左尺得芤便紅爲咎右寸芤者相傳陰亡芤在右關脾血不攝右尺得芤精漏欲竭

衛行脈外榮行脈中凡失血之病脈中必空故主

證如此

按芤之爲義兩邊俱有中央獨空之象劉三點云芤脉何似絕類慈葱指下成窟有邊無中叔和云芤脉浮大而軟按之中央空兩邊實二家之言已無遺蘊戴同父云營行脉中脉以血爲形芤脉中空脫血之象僞訣云兩頭有中間無以頭字易叔和之邊字則是上下之脉劃然中斷而成陰絕陽絕之診矣又云寸芤積血在胸中關內逢芤腸裏癰是以芤爲畜血積聚之實脉非失血虛家之空脉矣時珍亦祖述其言豈曾未精思耶僞訣又云

撰二一淋源氣人少腸與失血之候有可干涉即叔和云三部脉芤長病得之生卒病得之死然暴失血者脉多芤而謂卒病得之死可乎其言亦不能無疵也至劉肖齋所引諸家論芤脉者多出附會不可盡信若周菊潭謂生平診脉未有芤象者抑何其言之不審耶虞德恒治一人潮熱微似瘧小腹右邊一塊大如雞卵作痛右脚不能伸縮虞診其脉左寸芤而帶濇右寸芤而洪實兩尺兩關俱洪數曰此大小腸之間欲作癰耳虞說仍沿偽訣以寸尺相為表裏耳然芤者中空之象帶濇猶可

并曰帶洪實實則不真而真則不實豈虛之辨證

乃刑有據姑託於疹以明其術耶否則於理亦不

可解矣

弦脈 陽中之陰

體象　弦如琴弦輕虛而滑端直以長指下挺然

弦之爲義如琴弦之挺直而略帶長也弦脈與長脈皆主春令但弦爲初春之象陽中之陰天氣猶寒故如琴弦之端直而挺然稍帶一分之緊急也長爲暮春之象純屬於陽絕無寒意故如木幹之迢直以長純是發生氣象也

主病　弦爲肝風主痛主瘧主痰主飲左寸弦者頭痛心勞弦在左關痰瘧癥瘕左尺得弦飲在下焦右寸弦者胸及頭疼弦在右關胃寒膈痛右尺得

弦足攣痛痛

膽爲甲木肝爲乙木自北而東在肝爲厥陰而陰盡在膽爲少陽而陽微初春之象氣尚少升如一縷有弦義焉風屬木而應春弦是其本脉生於風則象風故脉自弦弦寒斂束氣不舒暢故又主痛瘧之作也邪正交爭或寒而熱熱而寒寒熱往來正邪出入樞主於中素問陰陽離合論曰少陽爲樞故脉亦當弦飲者痰之類也弦直而斂無鼓蕩之力故飲留焉頭乃六陽所聚陽虛不能張大或致外邪所乘安得不痛瘧疾寒熱往來常在少

陽經故曰癉脈自弦又曰無痰不成瘧瘧癥處於
其地則邪正不敵小腹沉陰之位受寒乃病肺家
陽氣衰微更受陰寒或右邊頭痛或胸次作疼木
來乘土胃寒不化眞火不足無以溫煖肝木攣痛
之自來也

兼脈　浮弦支飲沉弦懸飲弦數多熱弦遲多寒陽
弦頭疼陰弦腹痛單弦飲癖雙弦寒痼
飲停在上不在胃而支留於心胸飲停在下不在
胃而懸留於腹脇故一弦而浮一弦而沉也數則
爲熱弦而兼數者病亦兼熱遲則爲寒弦而兼遲

者病亦兼寒陽弦者寸弦也邪在三陽三陽走頭

故頭痛陰弦者尺弦也邪在三陰三陰走腹故腹

痛單弦則止爲陰癖若脉見雙弦巳具純陰之象

若不能食爲木來尅土必不可治

按弦脉在人卦爲震在五行爲木在四時爲春在

五藏爲肝素問玉機眞藏論曰春脉肝也東方木

也萬物之所以始生也故其氣來耎弱輕虛而滑

端直以長故曰弦反此者病其氣來而實强此爲

太過病在外其氣來不實而微此爲不及病在中

太過則令人善怒忽忽眩冒而巔疾不及則令人

胸脇痛引背兩脇胠滿素問平人氣象論曰平肝脉來耎弱招招如揭長竿末稍曰肝平春以胃氣爲本肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死戴同父云弦而耎其病輕弦而硬其病重深契内經之旨素問玉機眞藏論篇云端直以長叔和云如張弓弦巢氏云按之不移察察如按琴瑟弦戴同父云從中直過挺然指下諸家之論弦脉可謂深切著明而僞訣乃言時時帶數又言脉緊狀繩牵則是緊脉之象安在其弦脉之義哉弦亦謂其主擫然以飲較獲

尙未結聚所以弦不似滑之纍纍替替之有物形

也

革脉　陽中之陰

體象　革大弦急浮取即得按之乃空渾如鼓革恰如鼓皮外則紉急內則空虛也故浮取於鼓面而已即得若按之則虛而無物矣

主病　革主表寒。亦屬中虛。左寸革者心血虛痛革在左關疝瘕為祟、左尺得革。精空可必、右寸革者金衰氣壅、革在右關上虛而疼、右尺得革。殞命為憂。女人得之。半產漏下

脉如皮革。表邪有餘。而內則不足惟表有寒邪故弦急之象先焉。惟中虧氣血故空虛之象顯焉男

人諸病多由精血不足之故女人半產漏下者亦以血驟失故脉則空也

按革者皮革之象也浮舉之而弦急非繃急之象乎沉按之而豁然非中空之象乎仲景曰脉弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虚虚寒相搏此名為革此節正革脉之註脚也革如皮革急滿指下今云脉弦而大只此四字可以盡革脉之形狀矣弦則為減以下又發明所以為革之義也叔和云三部脉革長病得之死新病得之生時珍云此芤弦二脉相合故為亡精失血之候諸家

脈書皆以爲仲牢脈也故或有革無牢或有牢無
革混淆莫辨不知革浮牢沉革虛牢實形與證皆
異也甲乙經曰渾渾革革至如湧泉病進而色
弊綿綿其去如弦絕者死謂脈來渾濁革變急如
泉湧而出而不返也觀其曰湧泉則浮取之不止於
弦大而且數且搏且滑矣曰弦絕則重按之不止
於緊然而且絕無根蒂矣故曰死也王貺以爲溢
脈者因甲乙經有湧泉之語而附會其說也不知
溢脈者自寸而上貫於魚際直沖而上如水之沸
而盈溢也與革脈奚涉乎丹溪曰如按鼓皮○其於

中空外急之義最爲切喻伯仁以爲變革之義誤矣若曰變革是怪脉也而革果怪脉乎則變革之義何居耶

牢脉 陰中之陽

體象 牢在沉分大而弦實浮中二候了不可得深居在內之象也故樹本以根深為牢蓋深入於下者也監獄以禁囚為牢深藏於內者也仲景曰寒則牢固又有堅固之義也

主病 牢主堅積病在乎內左寸牢者伏梁為病牢在左關肝家血積左尺得牢奔豚為患右寸牢者息賁可定牢在右關陰寒痞癖右尺得牢疝瘕痛甚

牢脉所主之證以其在沉分也故悉屬陰寒以其

形弦實也故成為堅積積之成也正氣不足而邪氣深入牢固心之積名曰伏梁肝之積名曰肥氣腎之積名曰奔豚肺之積名曰息賁脾之積名曰痞氣及一切按之應手者曰癥假物成形者曰瘕見於肌肉間者曰痃結於隱僻者曰癖經曰積之始生得寒乃生厥乃成積故牢脈咸主之若夫失血亾精之人則內虛而當得革脈乃為正象若反得牢脈是脈與證反可以卜短期矣

按沈氏曰似沉似伏牢之位也實大弦長牢之體也牢脈不可混於沉脈伏脈須細辨耳沉脈如綿

裹砂內剛外柔然不必兼大緊也伏脈非推筋至骨不見其形在於牢脈既實大纔重按之便滿指有力以此爲別耳叔和云似沉似伏猶不能作畫一之論也吳草廬曰牢爲寒實革爲虛寒安可混乎僞訣云尋之則無按之則有但依稀彷彿都不言實大弦長之形象是沉脈而非牢脈矣又曰脈入皮膚辨息難更以牢爲死候之脈其謬可勝數哉

濡脉　陰中之陰

體象　濡脉細軟見於浮分舉之乃見按之卽空濡者卽軟之象也必在浮候見其細軟若中候沉候不可得而見也叔和比之帛浮水面時珍比之水上浮漚皆狀其隨手而沒之象也

主病　濡主陰虛。髓竭精傷。左寸濡者健忘驚悸。濡在左關血不榮筋。左尺得濡。精血枯損。右寸濡者腠虛自汗。濡在右關脾虛濕侵。右尺得濡火敗命乖。

按浮主氣分浮取之而可得氣猶未敗沉主血分

沉按之而如無此精血衰敗在久病老年之人。尚未至於必絕。爲其脉與證合也若平人及少壯及暴病見之。名爲無根之脉。去死不遠。叔和言輕手相得按之無有僞訣反言按之似有舉之無悖戾一至此耶且按之則似有舉之則還無是弱脉而非濡脉矣濡脉之浮軟與虛脉相類但虛脉形大而濡脉形小也濡脉之細小與弱脉相類但弱在沉分而濡在浮分也濡脉之無根與散脉相類但散脉從浮大而漸至於沉濡脉從浮小而漸至於不見也從大。而至沉者全凶從小而之無者爲吉

内相半也又主四體骨蒸熱因腎氣衰絕水不勝

火耳

弱脈　陰

體象　弱脈細小見於沉分舉之則無按之乃得沉而且細且小體不充勢不鼓也

主病　弱爲陽陷眞氣衰弱左寸弱者驚悸健忘弱在左關木枯攣急左尺得弱涸流可徵右寸弱者自汗短氣弱在右關水穀之痾右尺得弱陽陷可驗

夫浮以候陽陽主氣分浮取之而如無則陽氣衰微確然可據夫陽氣者所以衛外而爲固者也亦以運行三焦熟腐五穀者也柳氏曰氣虛則脈弱

寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛弱脈呈形而陰氣已極自非見覘而陽何以復耶素問玉機眞藏論曰脈弱以滑是有胃氣脈弱以濇是為久病愚謂弱堪重按陰猶未絕若兼濇象則氣血交敗生理滅絕矣仲景云陽陷入陰當惡寒發熱久病及衰年見之猶可維援新病及少壯得之不死安待

按脈經曰弱脈極軟而沉細按之乃得舉手無有何其彰明詳盡也偽訣為輕手而得明與叔和相戾且是濡脈之形而非弱脈之象因知偽訣悞以濡脈為弱弱脈為濡其鹵莽特甚即黎氏浮漚之

暨亦踵高陽之弊不可不詳加考據也

散脈 陰

體象　散脈浮亂有表無裏中候漸空按則絕矣自有漸無之象亦散亂不整之象也當浮候之假然大而成其爲脈也及中候之頓覺無力而減其十之七八矣至沉候之杳然不可得而見矣

主病　散爲本傷見則危殆左寸散者怔忡不臥散在左關當有溢飲左尺得散北方水竭右寸散者自汗淋漓散在右關脹滿蠱壞右尺得散陽消命絕

按漸重漸無漸輕漸有明乎此八字而散字之象

恍然矣故叔和云散脈大而散有表無裏字斟酌崔氏云渙漫不收蓋渙漫即浮大之義而不收即無根之義雖得其大意而未能言之鑿鑿也柳氏云無統紀無拘束至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象夫楊花散漫即輕飄而無根之說也其言至數不齊多少不一則散亂而不能整齊嚴肅之象也此又補叔和未備之旨深得散脈之神者也戴同父云心脈浮大而散肺脈短濇而散皆平脈也心脈耎散爲怔忡肺脈耎散爲汗出肝脈耎散爲溢飲脾脈耎散爲

所陲皆病脈也腎脈軟散諸病脈代散皆死脈也

古人以代散爲必死者蓋散爲腎敗之徵代爲脾絶之徵也腎脈本沉而散脈按之不可再見是先天資始之根本絶也脾脈主信而代脈依至不愆其期是後天資生之根本絶也故二脈獨見均爲危殆之候而二脈交見尤爲必死之符

細脉 陰

體象　細直而軟累累縈縈狀如絲線較顯於微

小也細也狀如絲也比之於微指下猶尚易見未

至於舉按模糊也

主病　細主氣衰諸虛勞損左寸細者怔忡不寐細

在左關肝血枯竭左尺得細洩痢遺精右寸細者

嘔吐氣怯細在右關胃虛脹滿右尺得細下元冷

憊

細脉微脉俱爲陽氣衰殘之候夫氣主煦之非行

溫補何以復其散失之元乎常見虛損之人脉已

細而身常熱醫者不究其元而以凉劑投之何異於惡醉而强酒遂使眞陽散敗飲食不進上嘔下泄是速之使斃耳素問陰陽別論云壯火食氣少火生氣人非少火無以運行三焦熟腐五穀未徹乎此者安足以操司命之權哉然虛勞之脉細數不可並見並見者必死細則氣衰數則血敗氣血交窮短期將至叔和云細爲血少亦主氣衰有此證則順無此證則逆故吐利失血得沉細者生憂勞過度之人脉亦多細爲自戕其氣血也春夏之令少壯之人俱忌細脉謂其不與時合不與形合

也秋冬之際老弱之人不在禁忌之例

按絲之質最柔絲之形最細故以形容細脈王啟玄曰狀如莠蓬狂於柔細之態善摩巧擬恍在目前僞訣失其柔軟之意而但云極細則可移于微脈而豈能獨標細脈之體象乎微細二脈或有單指陽衰或有單指陰竭或有兼陰陽而主病則非畫一之論矣大都浮而細者屬之陽分則見自汗氣急等証。沉而細者屬之陰分。則見下血血痢等証

伏脉 陰

體象　伏爲隱伏更下於沉推筋着骨始得其形

伏之爲義隱伏而不見之謂也浮中二候絕無影響雖至沉候亦不可見必推筋至骨方始得見耳

主病　伏脉爲陰。受病入深。左寸伏者血鬱之愆伏在左關肝血在腹左尺得伏疝瘕可驗右寸伏者氣鬱之殃伏在右關寒凝水穀右尺得伏少火消亡

其主病多在沉陰之分隱深之地非非輕淺之劑所能破其藩垣也諸證莫非氣血結滯惟右關右尺

責其無火蓋火性炎上推筋至骨而形始見積衰可知更須以有力無力細爲分辨則伏中之虛實燎然矣

按傷寒論中以一手脉伏爲單伏兩手脉伏曰雙伏不可以陽證見陰脉爲倒也火邪內鬱不得發越乃陽極似陰故脉伏者必有大汗而解正如久旱將雨必先六合陰晦一回雨後庶物咸蘇也又有陰證傷寒先有伏陰在内而外復感冒寒邪陰氣壯盛陽氣衰微四肢厥逆六脉沉伏須投薑附及灸關元陽乃復回脉乃復出也若太谿衝陽皆

無脈者則必死無疑劉玄賓云伏脈不可發汗爲其非表脈也亦爲其將自有汗也乃僞訣云徐徐發汗而潔古欲以附子細辛麻黃湯發之皆非伏脈所宜也僞訣論形象則曰尋之似有定息全無是於中候見形矣於伏之名義何居乎

動脈　陽

體象　動無頭尾其形如豆厥厥動搖必兼滑數

動脈厥厥動搖急數有力兩頭俯下中間突起極與短脈相類但短脈為陰不數不硬不滑也動脈為陽且數且硬且滑也

主病　動脈主痛亦主于驚左寸動者驚悸可斷動在左關驚及拘攣左尺得動亡精失血右寸動者自汗無疑動在右關心脾疼痛右尺得動龍火奮迅

陰陽不和氣搏擊則痛氣撓逆則驚動居左寸心

主受傷驚悸恐矣肝膽同居肝主筋而膽主震定

動則皆病人之根蒂在尺動則陽不能衛陰不能

守亡精失血可立而待肺家主氣動則外衛不密

汗因之泄陰陽相搏心脾不安動乃痛作右尺真

陽潛伏之所而亦見動象則陽氣不得蟄藏必有

非時奮迅之患

按關前爲陽關後爲陰故仲景云陽動則汗出分

明指左寸之心汗爲心之液右寸之肺肺主皮毛而

司腠理故汗出也又曰陰動則發熱分明指左尺

見動爲腎水不足右尺見動謂相火虛炎故發熱

也因是而妄傳說言動脈只見於關上者非也且素問曰婦人手少陰心脈動甚者。為妊子也。然則手少陰明診於左寸矣。而謂獨見於關可知成無已曰陰陽相搏而虛者動。故陽虛則陽動。陰虛則陰動。以關前為陽。主汗出。關後為陰。主發熱。豈不精妥。而龐安常强為之說云關前三分為陽關後二分為陰正當關位半陰半陽故動隨虛見是亦泥動脈只見於關之說也僞訣云尋之似有舉之還無是弱脈而非動脈矣又曰不離其處不往不來三關沉沉含糊謬妄無一字與動脈合義矣詹

氏曰如鈎如毛則混於浮大之脉尤甚捧腹王宇

泰曰陽生陰降二者交通上下往來於尺寸之内

方且沖和安靜焉覩所謂動者哉惟大陽欲降而

陰逆之陰欲升而陽逆之兩者相搏不得上下擊

鼓之勢隴然高起而動脉之形著矣此言不奇與

動脉爲紹

促脉 陽

體象　促爲急促數時一止如趨而蹶進則必死

促之爲義於急促之中時見一歇止爲陽盛之象也黎氏曰如蹶之趣徐疾不常深得其義叔和云促脉來去數時一止復來亦頗明快

主病　促因火亢亦因物停左寸促者心火炎炎促在左關血滯爲殃左尺得促遺滑堪憂右寸促者肺鳴咯咯促在右關脾宮食滯右尺得促灼熱爲定

按人身之氣血貫注於經脉之間者刻刻流行綿

綿不息。凡一晝夜當五十營。不應數者名曰狂生。其應於脉之至數者。如鼓應桴。罔或有忒也。臟氣乖違則稽留凝泣。阻其運行之機。因而歇止者。其止爲輕。若眞元衰憊。則陽弛陰涸。失其揆度之常。因而歇止者。其止爲重。然促脉之故。得于臟氣乖違者。十之六七。得于眞元衰憊者。十之二三。或因氣滯。或因血凝。或因痰停。或因食壅。或外因六氣或內因七情。皆能阻遏其運行之機。故雖當往來急數之時。忽見一止耳。如止數漸稀。則爲病瘥。止數漸增。則爲病劇。所見諸症。不出血凝氣滯。更當

與他脉相參耳促脉隨病呈形僞訣但言併居寸口已非促脉之義且不言時止猶爲朦朧矣

結脈 陰

體象　結爲凝結緩時一止徐行而怠頗得其旨

結而不散遲滯中將見一止也古人譬諸徐行而

怠偶羈一步可爲結脈傳神

主病　結屬陰寒亦由凝積左寸結者心寒疼痛結

在左關疝瘕必現左尺得結痿躄之痾右寸結者

肺虛氣寒結在右關痰滯食停右尺得結陰寒爲

楚

熱則流行寒則停凝理勢然也夫陰寒之中且挾

凝結喻如隆冬天氣嚴肅流水冰堅也少火衰弱

中氣虛寒失其乾健之運則血氣痰食互相糾纏浮結者外有痛積伏結者內有積聚故知結而有力者方為積聚而無力者是真氣衰弱違其運化之常惟一味溫補為正治越人云結甚則積甚結微則氣微是知又當以止歇之多寡而斷病之重輕也

按遲行之機緘不利則脈應之而成結仲景云纍纍如循長竿曰陰結藹藹如車蓋曰陽結叔和云如麻子動搖旋引旋收聚散不常為結則結之體狀有非淺人所領會也夫是三者雖同名為結而

義實有別浮分得之爲陽結而沉分得之爲陰結止數頻多參伍不調爲不治之症由斯測之結之主症未可以一端盡也僞訣云或來或去聚而却還律以緩時一止之義全無循涉豈欲彷彿叔和之引旋收之狀而詞不達意乎此著述之所以不可易易也

代脉陰

體象　代爲禪代止有常數不能自還良久復動

代亦歇止之脉但促結之止内有所礙雖止而不全斷中有還意代則止而不還良久復止如四時之禪代不愆其期也又結促之止止無常數代脉之止止有定期

主病　代主藏衰危惡之候脾土敗壞吐利爲咎中寒不食腹疼難救

止有定期者蓋脾主信也故内經以代脉一見爲藏氣衰微脾氣脫絶之診

按代脉之義自各不同如素問宣明五氣篇曰脾脉代邪氣藏府病形篇曰黄者其脉代皆言藏氣之常候非謂代爲止也素問平人氣象論曰長夏胃微耎弱曰平但代無胃曰死者蓋言無胃氣而死亦非以代爲止也若脾王四季而隨時更代者乃氣候之代即宣明五氣等篇所云者是也若脉平匀而忽强忽弱者乃形體之代即宣明五氣等篇所云者是也脉無定候更變不常則均爲之代須因變察情如云五十動而不一代者是乃至数之代大抵脉來一息五至則肺心脾肝腎五藏之

氣皆足故五十動而不一止合大衍之數謂之平脉反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能至則三十動一止至脾氣不能至則二十動一止至心氣不能至則十動一止至肺氣不能至則四五動一止至當自遠而近以次而短則由腎及肝由肝及脾由脾及心由心及肺故凡病將死者必氣促以喘僅呼于胸中數寸之間此時真陰絕于下孤陽浮於上氣短已極醫者猶欲平之散之未有不隨撲而滅者戴同父云三部九候必滿五十動出自難經而僞訣五藏歌中皆以

四十五動準乖於經旨又云四十一止一藏絕却
後四年多命没荒誕尤甚夫人豈有一藏既絕尚
活四年叔和亦曰脉來四十動而一止者一藏無
氣却後四歲春草生而死未知靈樞根結篇但言
動止之數以診五藏無氣之候何嘗豎言死期耶
滑伯仁曰無病而羸瘦脉代者危候也有病而氣
血乍損秪爲病脉此伯仁爲暴病者言也若久病
而得代脉冀其回春萬不得一矣
傷寒心悸有中氣虛者有停飲者汗下後者中氣虛
則陽陷陽受氣于胸中陽氣陷則不能上充於胸

中故悸停飲者飲水多而停於心下也水停心下
水氣上凌心不自安故悸汗後則裏虛矣況汗乃
心液心液耗則心虛心虛故悸諸悸者未必皆脈
代若脈代者正指汗後之悸以汗為心液脈為心
之合耳女胎十月而産府藏各輸真氣資次培養
若至則當養之經虛實不調則胎孕為之不安甚
則下血而墮矣當三月之時心包絡養胎靈樞經
脈篇云心包主脈若分氣及胎脈必虛代任靈樞
五藏生成篇曰心合脈脈蓋心與心胞雖分二經原
屬一藏故耳代脈主病但標脾藏虛衰而不及他

症故附列焉

疾脈 陽

體象　疾爲疾急數之至極七至八至脈流薄疾六至以上脈有兩稱或名曰疾或名曰極總是急速之形數之甚者也

主病　疾爲陽極陰氣欲竭脈號離經虛魂將絕漸進漸疾旦夕殞滅毋論寸尺短期已決

陰陽相等脈至停均若脈來過數而至於疾有陽無陰其何以生是惟傷寒熱極方見此脈非他疾所恒有也若癆瘵虛憊之人亦或見之則陰髓下竭陽光上亢可與之決短期矣陰陽易病者脈常

七八至號爲離經是已登鬼錄者也至夫孕婦將
產亦得離經之脈此又非以七八至得名如昨浮
今沉昨大今小昨遲今數昨滑今濇但離於平素
經常之脈卽名爲離經矣心肺諸症總之眞陰消
竭之兆譬如繁絃急管樂作將終裂焰騰空薪傳
欲盡夫人一息四至則一晝一夜約一萬三千五百
息通計之當五十周於身而脈行八百一十丈此
人身經脈流行之常度也若一息八至則一日一
夜周於一身者當一百營而脈遂行一千六百餘
丈矣必至喘促聲嘶僅呼吸於胸中數寸之間而

不能達於根蒂眞陰極於下孤陽亢於上而氣之盈已極矣夫人之生死由於氣氣之聚散由乎血凡殘喘之尚延者祇憑此一綫之氣未絕耳一息八至之候則氣已欲脫而猶冀以草木生之何怪其不相及也